

« A »

Fil tendu. Preuve d'amour à hauteur d'heures contraintes de doutes. Contraintes-fantômes. Retenir ma main pour ne pas qu'on la lise : passé, futur, mouvement, ce qui est en bas est en haut : la stagnation triomphante pensée en pente.

Sur le fil, t'accompagner vers quand je te disais « notre situation dans l'inconnu ni moins bien ni moins mal... » Une fois dite : un manifeste d'impressions faibles groupées, des façons de se tromper, d'imiter l'abouti, d'imiter des règles de vie. Les phrases viennent et lâchent, habitées par ce qu'elles disent à des moments précis, certains matins surtout.

L'après-midi, le tour de ce qui ronge à raison de 20 minutes d'absence. Acte de survie profondément raccourci. Le brut, dans le noir filant absolument devant, inonde ce qui ne repoussera jamais. Pour le reste, avec ce qu'on aura sous la main,

déprotestons
débâtardisons
désabattons
désabcédons
désabdiquons
désaberrons
désabrégeons
désabreuvons
désabritons
désabsorbons
désabsolvons
désacclamons
désaccolons
désaccostons
désaccouplons
désadaptions
désannonçons
désaboyons
désaiguillons
désalpalgons
désallumons
désassayons

désacceptons l'aubaine écrite sur des bouts de papier : une barrée la chance centrée, une venant d'ailleurs, une abstraite sans dehors, une pas plus grande qu'un ongle, une par poignées se frottant naïvement, une passée pour être toujours précise, une se relâchant, une Rabelais de la déviance, une paradis des sciences, une donnée efficace, une symptôme, une trouée d'un trou de petit rituel, la dernière te détache des autres très très bien punaisées.

En train de, enchainant des propos de type critique, des propos mal vus, mal entendus, à l'épreuve des canons du genre. Chaires à tradition très singulière. Distances vite éloignées captées telles quelles. Ce qui nous fait vivre nous éloigne. Une pensée et sa réplique. Intuitions nourries de poésie famélique, d'aspect peu flattant. Musique radicale d'apparence pure circulant en pleine crise. Musique hostile

pour cor.
cor à pile
cor à bras
cor esprit
cor droit
cor à sang
cor à rang
cor courbe

cor à dos rampant sur lequel viennent s'agripper des mots raturés avec colère, réveillés pour réclamer un droit, démêlés en droit, secoués affectueusement pour en arriver là - on n'a jamais parlé que de ça : un repère bas à l'endroit où tu tapettes : activité vouée à être phrase, se répandant sur plus de phrases par accident comme un destin : certains œufs, d'autres poussins.