



Apogée et Déclin (Mouvement 1)

Olivier Marguerit

Flûte

Chariote en ob

Sax alto en ob

Sax ténor en ob

Sax bar en ob

Trompette en ob

Trombone

Euphonium

Tuba

Clairon clair

Grosse caisse

P1

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

11

P1

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

21

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

31

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

41

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

51

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

61

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

71

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

81

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

91

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

101

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

111

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

121

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

131

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

141

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

151

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

161

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

171

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

181

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

191

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

201

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

211

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

221

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

231

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

241

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

251

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

261

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

271

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

281

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

291

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

301

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

311

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

321

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

331

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

341

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

351

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

361

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

371

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

381

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

391

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

401

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

411

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

421

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

431

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

441

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

451

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

461

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

471

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

481

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

491

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

501

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

1ère PARTIE

La Philharmonique portugaise de Paris initie trois tours de pâtés de maisons (Partition « Mouvement 1 »). À l'intérieur de la galerie, le modèle nu entame un soliloque sur sa condition de tiers de l'art. We came out.

Immobilités silencieuses
Nudités sans couches
Anatomies sans ombres
Vérités sans coloris, indéterminées,
Mammifères quelconques
Ères d'exception disproportionnée.

Modèle 1, tête penchée, ouverte sur un paysage
Modèle 2, tête penchée, profil tout à fait de face

Modulation de la chair grâce à des couches successives délicatement déposées
Jeu de clair obscur d'une extrême subtilité
Les ombres et les lumières modulent les reliefs sans la moindre discontinuité
Équilibres et chutes
Courtes et courbes
Chimies et alchimies
Niveler le fossé, l'écart entre la monture et le jockey
Guet des correspondances :

De l'analogie au besoin permanent d'identifier
De l'appel au centre
Des données obliques au monde à ses débuts
De l'absence de fond aux péripéties
Du miracle écarté au simple hasard
Du retour universel à la beauté du jeu.

Modèle 1, je suis l'erreur qui vit.
Lux pour Dieu, lumens pour les autres afin qu'ils soient éblouis - c'est le mot exact
La lumière nous fait don de sa projection fautive
Se retourner
Voir ce qui s'y passe
Fixer des yeux la *lumens*
Être ébloui

Modèle 2, siffler avec les doigts
Les groupies
Les chartreux
Des cris d'effroi
La ga-le
Aimer à loisir - merci
Célébration sous les scories
D'un même pas,
D'une même danse.

Modèle 1, entrebâillement de la bouche sous la pointe brillante du nez
Modèle 2, éclat vif au dessus de la lèvre supérieure et sur le charnu de la lèvre inférieure
Modèle 1, humilité fuyante au creux de la bouche
Modèle 2, éclat du reflet de la lumière sous la pupille, transparence de l'iris, blanc de l'œil légèrement humide, le visage se dérache d'un fond sombre.

Beauté
Grâce
Poésie

Chose capitale ! toute l'énergie du visage se concentre dans le regard.

Regard direct,

Aux naissances,
Aux funérailles,
Aux carnations.

Regard spontané,

Aux danses,
Aux victoires,
Aux claudications.

Regard effaré,

Mains agrippantes,
Front tourmenté,
Sourcils arqués,
Yeux écarquillés,
Buste et tête détournés.

Regard serin, de pitié,
Regard taquin, de moitié
Regard de biche
Langage des yeux
La grande odalisque.

Modèle 1 et 2, deux déesses bellones
Deux déesses nues
Deux taureaux
Deux cerfs
Deux chevaux à la crinière rabattue
En mèches sur le front
Deux bouches aux lèvres pleines
Deux bouches gourmandes de graines

Modèle 1 et 2, deux traverses de bois
Deux fissures
Deux stries d'usure
Deux lignes de contour
Deux marches
Deux éclaboussures
Deux personnages à droites
Deux calques
Deux chapeaux

Le grand tourbillon du cosmos
La première pierre,
Solitaire
Le premier jet,
Le premier signe...

We came out

We came out

We came out of the sun
We came out of a spell

We came out
We came out

We came out of the sand
We came out of a shell

We came out
We came out

We came out of the dead
We came out of a bell

We came out
We came out

We came out of a board
We came out of a bead

We came out
We came out

We came out of a scope
We came out of a matter

We came out
We came out

We came out of a rope
We came out of a layer

We came out
We came out

We came out of a brush
We came out of a color

We came out
We came out

We came out of a rub
We came out of a donor

We came out
We came out

Apogée et Déclin (Mouvement 2)

Olivier Marguerit

Flûte

Chariote en ob

Sax alto en ob

Sax ténor en ob

Sax bar en ob

Trompette en ob

Trombone

Euphonium

Tuba

Clairon clair

Grosse caisse

P1

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

11

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

21

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

31

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

41

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

51

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

61

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

71

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

81

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

91

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

101

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

111

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

121

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

131

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

141

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

151

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

161

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

171

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

181

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

191

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

201

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

211

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

221

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

231

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

241

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

251

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

261

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

271

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

281

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

291

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

301

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

311

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

321

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

331

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

341

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

351

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

361

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

371

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

381

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

391

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

401

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

411

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

421

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

431

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

441

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

451

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

461

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

471

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

481

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

491

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

501

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

511

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

521

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

531

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

Euph

C.C.

G.C.

541

Clair en ob

Sax alto en ob

Sax t. en ob

Sax bar en ob

Tpp en ob

Tttb

E