

# TDLCA - 2e volet

## (positions 'fleurs')

1. Mon petit, je ne comprends pas vos craintes, je ne vous repousse jamais.
2. J'avais cru en effet être oubliée et j'en avais éprouvé un peu de peine. Vos fleurs sont donc les bienvenues comme votre pensée si souvent vers moi.
3. Sachez encore qu'un froid regard de vous me glace et me fait trembler comme la feuille.
4. Pour en revenir à hier, nous sommes allées jusqu'au Lautaret. Nous nous sommes arrêtées avant La Grave où nous avons fumé sur un rocher situé juste au dessus d'une pente à pic. Nous avons admiré la neige et sommes montées. Même si ce n'est pas la pleine floraison, nous avons cueilli des marguerites jaunes, des blanches, des œillets, de la gentiane, de la joubarbe et des chardons. Au retour, nous avons assistés avec des longues vues à la descente d'un mort du glacier. Parfois, ils traînaient le corps sur les rochers, on le voyait très nettement. En retournant nous avons cueilli de la lavande, raison pour laquelle nous sommes arrivées un peu en retard : 8 heures moins 10 au lieu de 7 heures.

6h au lieu de 4h et demi

8h 30 au lieu de 7h et demi

13h30 au lieu de 11h30

un matin au lieu de ce matin

vendredi dernier au lieu d'aujourd'hui

## 5. Tertius figurus

Beaucoup de gens se taisent, n'inventent rien et n'apportent rien à personne. Jean-Paul Curnier - Moins que rien - ressassements sur la tentation d'insignifiance - la lettre volée, 1998, p. 23

être voie

être passage aussi

appris par cœur

chinoiseries

esprit de suite parti d'ici,

d'une flamme dans le cœur

dans le jour, dans le mois.

éviter son regard lâche seulement par amour

le portrait déjà rongé

qui vivra, vivra seul

dansera sans public

inquiètera à ce point

1, 2, 3 fois, 10 fois, 100 fois

du temps passé

d'un chien de chasse à l'autre  
en perdre la trace  
les talons tac tac tac  
roue 2 bras enchainés  
roue 1 bras  
planche directement  
équilibre roulade  
roulade + grand écart  
demi tour roue  
saut de biche  
pivot jambe pliée ou tendue au centuple

Des tas d'autres choses à faire ; choisir sa catégorie de souffle, sa nature, son noyau.

le théâtre sur la pointe des pieds  
La vraie violence des petites choses s'il le faut ;  
avant,  
d'autres endroits informulés  
du temps perdu  
des lettres d'amour  
toucher ce qui peut l'être  
s'abîmer

attendre un événement, une surprise  
un bain de coton sans angoisse ni espoir  
un échec ni exemplaire ni à faire.

**Grand amour**, Amour infini, auquel on peut toujours faire des ajouts.  
La genèse de l'amour. Monde intraduisible. Un coupé en deux. S'amputer du désamour, de son chagrin ; le manque se transforme en joie, la souffrance en vie.  
Amour contigu au pis. Amour fou, redondant. En chercher les cloisons.  
Le contraire d'aimer ? Nous n'en savons rien.  
des lèvres et des yeux  
des cicatrices jamais séparées du monde  
transparence de ton portrait ressemblant  
tes machines et leur façon de voir, de cette hauteur,  
le nerf ? - oui  
le muscle ? - oui  
la peau ? - oui  
le raccourci ? - oui  
la fuite ? - (avec plus d'hésitation) oui  
le contraire d'aimer ? nous n'en savons rien.

**Amourette**, amour fini, de justesse. Délimitation amoureuse ; le moins suppose le plus.  
Aimeretter, avoir une idée courte de l'amour. Idée-de-jatte, idée bote comme on dit d'un pied qu'il est bot.

## **le sérieux et le distrait en amour**

Le sérieux qui devient distrait : Juan (stratégies d'esquive)

Le distrait qui devient sérieux : Augustin (on ne badine pas avec le nom des saints)

le sérieux toujours : Phèdre

le distrait sans fin : Hippolyte (vous-même Seigneur !) ou Gustave : (à cette étape initiale, le secret de Flaubert est de commencer par ne pas écrire : pendant plusieurs semaines, il "rêvasse" sur son sujet.

[danse de la revâsserie](#)

## **7. Questions et réponses**

Eloge de l'amour, 1 heure 10, 59 secondes : lorsque des jeunes gens se séparent tout devient en général incompréhensible. Ceux-la par exemple. On est à la piscine, elle le regarde qui fait le sous-marin avec une copine, elle frissonne, Pourquoi est-ce qu'il ne l'aime plus ?

- "Tu n'as donc pas reçu ma lettre ?".

- "Oui, mais je n'ai rien compris".

- C'est pourtant simple, je t'aime tellement, tu es tellement là tout le temps, tu existes si fort pour moi, et à jamais. qu'il est inutile que je te vois encore puisque tu seras toujours là quoi qu'il arrive.

Elle tire nerveusement sur un petit collier qu'elle a autour du cou. le collier casse.

Les perles tombent dans l'eau. Il plonge et lui en rapporte une. Il dit encore quelque chose. Pause. Elle finit par pleurer.

[se maintenir en vie à l'endroit où elle se trouve](#)

[sans la déplacer](#)

[des preuves ?](#)

[la gravité de l'agréable](#)

[la rature](#)

[une musique de la nuit](#)

[du familier dans la rature](#)

[un art du près tac tac tac](#)

### **7.1. La question tue**

Le beau mariage, 1 heure 19 minutes :

Sabine : Je crois que je vais lui écrire une ...

Clarisse : lettre ! Ah, ça non. C'est qu'il y a de plus compromettant.

### **7.2. La réponse tue**

Conte d'été, 39e minute, 40e seconde :

Gaspard : T'as reçu ma lettre ?

Léna : Oui, mais seulement quand je suis rentrée à Rennes. Je ne savais pas si tu étais encore ici.

Gaspard : T'aurais pu me donner ton adresse.

Léna : Ah, je te ne l'avais pas donné ?... C'est vrai. De toute façon j'étais pas là.

## **8. Objets**

la flèche -  
le cœur -  
la pomme -  
la foudre -  
l'arbre -  
l'éventail -  
le journal intime -  
le livre -  
La lettre -

La larme - La larme que je refoulais depuis le matin a coulé vers midi. En un instant, tout ce qui m'étranglait a semblé fondre et me libérer.

le nid : nid d'amour, le d ne se prononce et ne se lie jamais.

### **9. Mal d'amour / Ergonomie de l'amour.**

Le genou de Claire, minute 51, Gilles demande à Claire : Combien de temps il te faut pour écrire une lettre ?

Efficacité amoureuse. Aimer assis/aimer debout. Aimer lentement/aimer vite.  
Aimer trop lentement/Aimer trop vite.

#### **9.1 Tomber d'amour. Sur le sol. Amour-pied. Amour-dos.**

Berthe Morisot au soulier rose, Manet

Nos regards étaient tournés vers le sol, Blanchot

Il faut douze pouces pour faire un pied, Duyckaerts

Il n'a de sol que ce qu'il faut à ses deux pieds, Kafka

Celui qui supplie quelqu'un lui suce le gros orteil, Abyssinie

*Shoes*, Orozco.

Il n'y a pas de femme sans pieds à Oslo, Baselitz

Son pied nu sur un serpent venimeux caché dans l'herbe drue, Eurydice

Les souliers de Van Gogh

L'immobilisme des Éléates

ponctué

en suspens

incliné

ponctué

en suspens

incliné

ponctué

en suspens

incliné

ponctué

en suspens

incliné

**(au bout d'un moment faire les gestes sans dire les mots)  
puis enchaîner ;**

le faut-il ? - je ne vous en empêche pas

le faut-il ? - (geste d'ennui)

ai-je à choisir ? - (surpris) choisir ?

je ne comprends pas - (pause) (arrêter de faire les gestes) L'amour moulé dans un dos, dans un pied. Naturellement moulé. Naturellement ingrat. Opportun à son tour. De chute en chute jusqu'au basculement final, et pourtant l'illusion d'être à tout instant responsable de sa pente. Etirements longs et courts, longs et courts, étirements d'un point à l'autre... de là (en montrant la tête avec les yeux) à là (en montrant les pieds avec les yeux) puis de là (gauche avec les yeux) à là (droite avec les yeux). Les replis, le fond, le doute et la démolition.